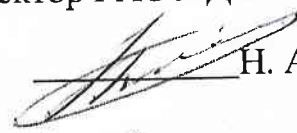


КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
 Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования  
 «Волгоградская государственная академия последипломного образования»  
 (ГАУ ДПО «ВГАПО»)  
 Частная общеобразовательная школа «Бизнес-гимназия» г. Волгограда

Федеральная стажировочная площадка «Модернизация содержания и технологий реализации Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе инновационных практик индивидуализации образования»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ГАУ ДПО «ВГАПО»

  
 Н. А. Болотов  
 «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**Программа стажировочного модуля  
 в рамках дополнительной профессиональной программы «Технология  
 организации ценностно – смысловых ситуаций развития личности в  
 условиях реализации ФГОС ООО»**

(36 час.)

**Наименование программы стажировочного модуля:**


«Механизм формирования социо-культурных ценностей средствами устного народного творчества»

**Объем программы стажировочного модуля:** 12 час.

**Целевая группа слушателей (стажеров):** педагогические и руководящие работники общеобразовательных учреждений, реализующие ФГОС ООО

**Разработчики программы стажировочного модуля:**

Разработчики:  
 Киселева И.А., зам. директора по НМР

Научный консультант базовой организации:  
  
 Шакарбиева С.В.

*Копия верна*  
*Зам. отг. кадров*  
  
  
*Шакарбиева С.В.*

Волгоград 2016

## Пояснительная записка

Требования ФГОС ООО формируют новый подход к результатам образовательной программы образовательной организации, а также к индивидуализации образовательного процесса, включению детей в актуальные виды деятельности, построению образовательной программы, исходя из особенностей возраста учащихся, их включенности в социокультурный контекст современного общества.

Создаются программы, направленные на присвоение ребенку нравственных общечеловеческих ценностей, национальных традиций, формирование начал гражданственности, любви к своей семье и Родине как основы формирования его самосознания. Значимость такого направления продиктована жизнью. В настоящее время доказано, что именно в школьном возрасте закладываются основы самосознания.

В обществе все отчетливее оформляется убеждение, что цели воспитания необходимо выстраивать как трансформацию культуры. Сегодня обществу нужна духовно и нравственно развитая личность с высоким потенциалом, умеющая сохранить, уважать традиции, обычаи своего народа. Это требует придания современному образованию этнокультурной направленности. Этнокультурное образование связано с изучением родного языка, истории своего народа, сохранением культурных традиций своего близкого социального окружения, воспитание на этой основе уважительного отношения к ним.

**Целевая аудитория:** педагоги общеобразовательных организаций

**Цель стажировочной практики:** повышение компетентности слушателей по реализации технологии организации ценностно – смысловых ситуаций развития личности в условиях реализации ФГОС ООО средствами устного народного творчества.

Задачи:

- *Показать* возможность формирования и развития единой системы социокультурных ценностей средствами устного народного творчества;
- *Продемонстрировать* возможность формирования и развития созидательной творческой преобразующей силы человека, всесторонне

- развитой свободной и активной личности посредством организации ценностно-смысловых ситуаций при помощи сказкотерапии.
- *Презентовать* роль устного народного творчества (сказок, мифов, легенд) в воспитании любви к родной земле, развитию толерантности.
  - *Выделить* роль сказкотерапии в формировании основ коммуникативной культуры, в формировании положительных эмоций, чувства успеха и уважения к национальной культуре.
  - *Развитие* креативности (воображения, творческих способностей, творческого мышления).
  - *Акцентировать внимание* на роли сказки, как на одном из важнейших социально-педагогических средств формирования личности.
  - *Раскрыть* задачи и роль педагогов в понимании детьми и подростками собственной созидательной и разрушительной природы;
  - *Показать* возможность активного формирования нравственного иммунитета, системы жизненных ценностей, самоактуализацией учащихся и педагогов при работе с метафорами и сказками.

Стажировка предполагает изучение содержания курса в дистанционной форме или очной. Очная форма обучения слушателей построена на основе современных подходов к интерактивному обучению: занятия по проектированию моделей, игровое моделирование, анализ документов, мастер-классы и т.д. Занятия проводятся на базе ГБОУ ДПО «ВГАПКиРО» или ЧОУ СШ «Бизнес-гимназия» г. Волгограда для проведения практических занятий непосредственно на месте стажировки.

В содержание курса входит самостоятельная работа слушателей, в ходе которой предполагается:

- формирование индивидуальных потребностей слушателей, исходя из цели и задач программы.
- освоение механизмов формирования социокультурных ценностей средствами устного народного творчества.

#### **Практикоориентированное содержание:**

- анализ инновационного опыта, формулировка основной идеи и определения перечня условий, способствующих успешному становлению опыта;

#### **Итоговая аттестация:**

Стажёры в очной и дистанционной форме обучения предоставляют дневник стажерской практики.

*Учебно-тематический план очно-заочной формы обучения*

<i>N п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Лекции</i>	<i>Практические занятия, тренинги, дискуссии и др.</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Форма контроля</i>
<i>1</i>	<i>Воздействующая сила искусства. Сказка, как одно из важнейших социально-педагогических средств формирования личности. Арт-терапия – метод, раскрывающий творческий потенциал человека. Гармонизирующая сила творчества.</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>Рефлексивная самодиагностика</i>
<i>2</i>	<i>Использование детского и подросткового интереса к сказочным историям для формирования системы ценностей и основ конструктивного целеполагания.</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		<i>Рефлексивная самодиагностика</i>
<i>3</i>	<i>Сказкотерапия как способ передачи знаний о жизни. Творчество – мощное средство самовыражения, помогающее осуществить самоидентификацию и обеспечивающее путь для</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>Рефлексивная самодиагностика</i>

	<i>проявления чувств.</i>					
4	<i>Использование сказок и метафор для воспитания подрастающего поколения в контексте толерантности и формирования социокультурных ценностей.</i>	3	1	1	1	<i>Представлен ие опыта</i>
	<i>итого</i>	12	4	5	3	

*Учебно-тематический план обучения с применением дистанционных образовательных технологий*

№ п./п.	Наименование разделов и тем	Всего час.	Стажерская практика		Форма контроля
			Самостоятельная работа	Практические занятия	
	Тема 1. Сказка - важнейшее социально-педагогическое средство формирования личности. <i>Арт-терапия.</i>	4	1	2	Практическая работа
	Тема 2. Использование детского и подросткового интереса к сказочным историям для формирования системы ценностей и основ конструктивного целеполагания.	2		2	Практическая работа
	Тема 3. Сказкотерапия как способ передачи знаний о жизни.	3	1	1	Практическая работа
	Тема 4. Использование сказок и метафор в контексте толерантности и формирования социокультурных ценностей.	3	1	1	Практическая работа

## 1. Содержание модуля:

### 1. Воздействующая сила искусства. Сказка, как одно из важнейших социально-педагогических средств формирования личности.

Оноре де Бальзак сказал: «Искусство – это одежда нации». Искусство – явление социальное. Оно участвует в социальном преобразовании общества, оказывая эстетическое воздействие на личность. Сам процесс творчества в искусстве аккумулирует в себе впечатления, события и факты, взятые из действительности. Автор перерабатывает весь этот жизненный материал, воспроизводя новую реальность – художественный мир.

Общество постоянно изменяется и с особой остротой встают вопросы нравственного воспитания, привития подрастающему поколению гуманистических ценностей. Эта задача имеет первостепенное значение, поскольку роль «воспитателя» детей и юношества в настоящее время взяла на себя индустрия развлечений, в том числе телевидение, компьютерные игры, которые принося выгоду своим создателям, нередко пропагандируют жестокость, цинизм, бессердечие, приучая видеть в других людях всего лишь инструмент для достижения своих целей. Формирование культуры подрастающего поколения невозможно без обращения к художественным ценностям в процессе своего существования.

Одним из видов искусства является литература, а одним из древнейших жанров устного народно - поэтического творчества, является сказка. В сказке в символической форме содержится информация о том:

- как устроен мир, кто его создал;
- что происходит с человеком в разные периоды его жизни;
- как приобретать и ценить дружбу и любовь;
- какими ценностями руководствоваться в жизни;
- как бороться и прощать и т.д.

Сказка является важным источником духовно-нравственного опыта детей.

### Методы работы:

- метод коллективно-творческих дел, метод сотрудничества и сотворчества, метод творческой и познавательной деятельности, метод положительного примера, метод изучения среды и её влияния на воспитание (опрос, анкетирование т.д.)

2. Арт-терапия – метод, раскрывающий творческий потенциал человека. Гармонизирующая сила творчества.

Использование разных форм творческого самовыражения учащихся школ может являться одним из существенных факторов сохранения их психического здоровья, более успешного решения образовательных и воспитательных задач. Методы терапии искусством включают в себя арт – терапию, музыкальную терапию, сказкотерапию, песочную терапию, танцевально- двигательную.

Арт – терапия по своей сути конгруэнтна педагогике, поскольку в качестве основной цели она, так же как и педагогика, имеет социально успешную, здоровую личность учащегося.

3. Использование детского и подросткового интереса к сказочным историям для формирования системы ценностей и основ конструктивного целеполагания.

Интерес современных детей и подростков к волшебству может быть использован педагогом для формирования системы ценностей, основанных на идее созидания и основ конструктивного целеполагания. Используя сказки, мифы, притчи и метафоры педагог может помочь в понимании учащимися собственной созидательной и разрушительной природы. Оказать содействие в процессе формирования индивидуального образа цели и путей ее достижения.

2. Сказкотерапия как способ передачи знаний о жизни.

Все новое - это хорошо забытое старое... И эти слова, пожалуй, очень хорошо подходят, если разговор заходит о сказкотерапии. Сказкотерапия - одно из новых течений арт-терапии в психологии, но ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, рассказывали им сказки, из которых становился понятным смысл того или иного поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь детям и подросткам.



3. Творчество – мощное средство самовыражения, помогающее осуществить самоидентификацию и обеспечивающее путь для проявления чувств.

Творчество тесно связано с жизнью ребенка, наполненной богатой игрой фантазии и символической деятельностью. Чувства и эмоции нередко находят выражение с помощью используемых детьми символов. Ребенок чаще всего не разделяет фантазию и реальность. Для него изображение на бумаге отождествляется с тем, что изображено. Фантазия играет важную роль в жизни как ребенка, так и взрослого человека. Именно в фантазии человек черпает силы для преодоления всего того, что есть, и – через свою собственную деятельность – для достижения того, что будет. Творчество является неотъемлемой частью развития личности, позволяет ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды.

4. Использование сказок и метафор для воспитания подрастающего поколения в контексте толерантности и формирования социокультурных ценностей.

Сказки, притчи, легенды, мифы хранят информацию о том, как люди ищут, соприкасаются, переживают присутствие или отсутствие общечеловеческих ценностей: Любви, Веры, Истины, Сотрудничества, Самодисциплины, Достоинства.

Социокультурные ценности, которые часто можно выделить в сказках:

- Самые трудные загадки загадывает жизнь. Кто не знает жизни, тот плохо социализирован, не готов к жизненным трудностям.
- Умение использовать ситуации, предлагаемые жизнью, для решения собственных проблем, не нарушая прав и свобод окружающих (даже если приходится прибегать к хитрости).

**Список литературы:**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
2. БетенскиМ. Что ты видишь? Новые методы арт – терапии. СПб: Эксмо – пресс, 2002
3. Бонде Л. Магия цвета. СПб.: Питер, 1997
4. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 1999.
5. Грегг М. Тайный мир рисунка. СПб.: Деметра,2003
6. Дикмани Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. Сказание и иносказание./ Под общ. Ред. В.В.Зеленского. СПб.: Академический проект,2000
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь,2005
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. Проективная диагностика в сказкотерапии. СПб.: Речь,2003
9. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, врачей, педагогов и специалистов, работающих с детьми.СПб.:Речь,2007
- 10.Левин С. Ваш ребенок рисует. М.,1980
- 11.Люшер М. Магия цвета.Харьков: АО Сфера,1996
- 12.Маслова В.А. Преданья старины глубокой в зеркале языка. Минск,1997
- 13.Шуклин В. Мифы русского народа. Екатеринбург,1997
- 14.Эзоп. Басни. Калининград, 1999