

**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
средняя школа
«Бизнес - гимназия» г. Волгограда**

**Образовательная программа
дополнительного образования детей**

**«Система работы по формированию креативной
личности посредством инновационных изобразительных
техник»**

(для первоклассников)

2017 - 2018 учебный год

Возраст детей: 7 – 8 лет

Срок реализации программы - 1 год.

Автор:

**Дядинчук Татьяна Григорьевна
учитель изобразительного искусства
и технологии**

Волгоград 2019

Анализ рисунков первоклассников на тему «Самое красивое»

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Цветовые предпочтения		Цвет красок	Число предметов при изображении		Отношение ребенка к изображенному			Используемые приемы и способы		
		Тон бумаги	«некрасивое»		«красивое»	«красивое»	«некрасивое»	«красивое»	«некрасивое»	«красивое»	«некрасивое»	
1	Арапова Р.	яркий (зеленый)	блеклый (фиолет)	красный, оранжев, синий, зеленый	«красивое» красный, оранжев, синий, зеленый	«некрасивое» черный, оранжев, синий, зеленый	7	4	Смотрят и радуются	неприятно	«красивое» выразительность образов, аккуратность	«некрасивое» дистгармония, угловатость линий
2	Брадлев И.	яркий (красный)	яркий (синий)	желтый, синий, оранжев.	«красивое» желтый, зеленый, синий.	«некрасивое» желтый, зеленый, синий.	3	3	мне нравится	не нравится	четкость образов, старательность	четкость образов, дистгармония
3	Волгин И.	яркий (желтый)	блеклый (фиолет.)	красный, синий, коричнев	«красивое» красный, синий, коричнев	«некрасивое» красный, оранжевый, синий, черный	6	3	мне нравится	не знаю	Четкость образов аккуратность	четкость образов, дистгармония
4	Даниленко М.	яркий (желтый)	яркий (красный)	синий, красный, оранжев.,зеленый	«красивое» синий, красный, оранжев.,зеленый	«некрасивое» черный, синий, зеленый, желтый	6	6	мне нравится	мне не нравится	Четкость, выразительность образов, аккуратность	дистгармония
5	Владик Г.	яркий (зеленый)	блеклый (черный)	красный, синий, зеленый, фиолет.	«красивое» красный, синий, зеленый, фиолет.	«некрасивое» синий, оранжев., зеленый, красный	4	6	так Господь создал и хотел чтобы было	Так Господь создал	Аккуратность, четкость образов	дистгармония
6	Колосовский Н.	яркий(желтый)	блеклый (черный)	оранжев., зеленый, коричневый	«красивое» оранжев., зеленый, коричневый	«некрасивое» синий, зеленый, черный	6	4	мне нравится	не нравится	аккуратность	дистгармония
7	Кравцова В.	яркий (зеленый)	блеклый (коричневый)	желтый, синий, красный, зеленый	«красивое» желтый, синий, красный, зеленый	«некрасивое» синий, черный, зеленый	5	6	мне нравится	не знаю	Четкость, выразительность образов, аккуратность изображения	Небрежность, дистгармония
8	Нестеренко С.	яркий (красный)	яркий (зеленый)	желтый, синий, зеленый, красный, коричневый	«красивое» желтый, синий, зеленый, красный, коричневый	«некрасивое» черный, красный, желтый, зеленый, синий	8	11	приятно смотреть	потому что все черное	примитивность изображения	Небрежность, дистгармония
9	Федорищев Н.	яркий (зеленый)	яркий (красный)	Красный, желтый, оранжев. синий	«красивое» Красный, желтый, оранжев. синий	«некрасивое» черный, красный, коричнев., желтый	6	6	нравится	злые	Старательность изображения	Примитивность изображения
10	Шейфель Л.	яркий (синий)	яркий (желтый)	желтый, оранжев.,красный, зеленый, синий, черный	«красивое» желтый, оранжев.,красный, зеленый, синий, черный	«некрасивое» красный, синий, зеленый, оранжев., черный	12	7	радует и хорошо	некрасивого не должно быть	Выразительность образов, аккуратность	Примитивность изображения

Все это можно выразить в процентном соотношении:

Таблица №2

Цветовые предпочтения		Цвет красок	Число предметов при изображении	Отношение к изображенному		Используемые приемы			
Тон бумаги	«красивое»			«некрасивое»	«красивое»	«некрасивое»	«красивое»	«некрасивое»	
Красный:	70%	40%	100%	50%	Возрастает -30% Убывает-40%	Положит. оценка-80% Не смогли определиться -10%	Чувство неприязни- 70% Не смогли определиться -20%	Четкость образов: 60%	20%
	Оранжевый:	40%	0%	50%	Не изменяется-30%	Принятие как данное:	Выразительность:	40%	0%
Желтый:	50%	30%			10%	10%	Примитивность: 20%	20%	
	70%	80%					Аккуратность: 60%	Дистармония: 80%	
Синий:	80%	90%							
	Фиолетовый:	10%	0%						
Коричневый:	30%	10%							
	Черный:	10%							
	10%	80%							

Описание нетрадиционных техник рисования.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Возраст: от 2 лет

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном и пенопластом)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из проолифленного полу картона либо прозрачной плёнки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Чёрно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография обычная

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть или зубная щётка, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см)

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. или зубную щётку окунув в краску перевернуть вверх щетиной держа над листом бумаги движением указательного пальца по направлению к себе по щетине краска разбрызгивается на бумагу.

Акварельные мелки

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается

Тычkovание

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2×2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура

повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

Цветной граттаж

Возраст: от 6 лет

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.